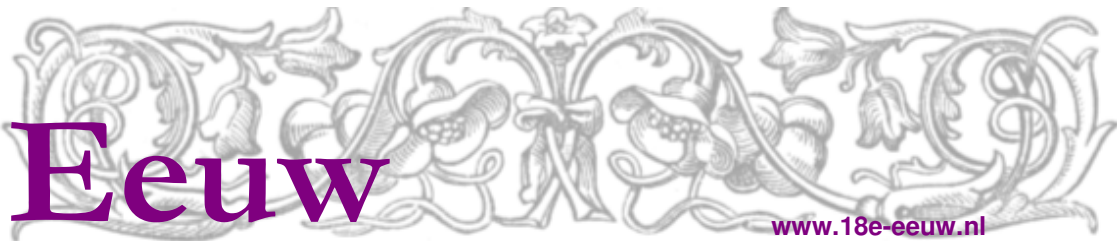


# werkgroep 18e



## Auteursinstructies

*De Achttiende Eeuw* is een multidisciplinair tijdschrift, waarin artikelen over de geschiedenis van cultuur, economie, wetenschap, literatuur, kunsten, politiek en maatschappij worden geplaatst, voor zover deze betrekking hebben op de achttiende eeuw in de Nederlanden. De redactie van *De Achttiende Eeuw* verwelkomt bijdragen over de 'lange achttiende eeuw' (1670-1830), met bijzondere aandacht voor België, Nederland en hun (voormalige) overzeese gebiedsdelen. Bijdragen in het Nederlands en het Engels, en in beperkte mate in het Frans en Duits, worden geplaatst.

De inhoud van *De Achttiende Eeuw* is onderverdeeld in artikelen en rubrieken. Artikelen worden beoordeeld door middel van een meervoudige *peer review* procedure. Kopij voor de rubrieken wordt door de redactie beoordeeld op niveau van de bijdrage aan de wetenschappelijke ideeënuitswisseling over de 'lange achttiende eeuw'. De redactie beoordeelt tevens of de artikelen passen bij het karakter van het tijdschrift *De Achttiende Eeuw*.

### Algemeen

- Omvang peer reviewde artikelen: 6.000 tot 8.000 woorden, exclusief noten en literatuurlijst.
- Alle bijdragen dienen van wetenschappelijk niveau en analytisch van karakter te zijn.
- Het artikel draagt bij aan een beter begrip van, of nieuw inzicht in, de 'lange achttiende eeuw' (1670-1830), in met name België, Nederland en hun (voormalige) overzeese gebiedsdelen.
- Het artikel is origineel, d.w.z. niet eerder elders gepubliceerd.
- Het artikel maakt voldoende gebruik van relevante literatuur, bronnen en theorie.
- Het artikel is goed opgebouwd en is helder, correct en in aantrekkelijke stijl geschreven.
- Het artikel bevat in de definitieve versie een biografische notitie, een Engelstalige samenvatting en twee afbeeldingen. Voor aanwijzingen zie de procedurebeschrijving.

### Taal en opmaak

- Titels van boeken, tijdschriften, gedichten en schilderijen moeten zowel in de tekst als in de noten worden gecursiveerd.
- In Engelse titels worden alle zelfstandige en bijvoeglijke naamwoorden met hoofdletters geschreven.
- Plaats nootnummers na het leesteken.
- Namen van genootschappen, instellingen enzovoort met hoofdletter maar niet cursief.
- Afkortingen uitschrijven (dus enzovoort in plaats van enz. of etc.)
- Begrippen uit een andere taal of die nadruk behoeven: cursief.
- Namen van functies (zoals paus, koning enzovoort) met kleine letter.
- Getallen tot en met twintig, tien- en honderdtallen uitschrijven, tenzij het om een datum gaat.
- Aanduidingen van eeuwen dienen voluit te worden geschreven (achttiende eeuw, niet 18<sup>e</sup> eeuw).
- Citaten markeren met *enkele* aanhalingstekens; langere citaten zonder aanhalingstekens ingesprongen tussen witregels plaatsen.
- Gebruik middellange gedachtestreepjes met aan beide zijden een spatie.

Redactie *De Achttiende Eeuw*  
p/a dr. Eric Jorink  
Huygens Instituut – KNAW  
Postbus 90754  
2509 LT Den Haag.  
E: redactie@18e-eeuw.nl  
I: www.18e-eeuw.nl

# werkgroep 18e Eeuw



[www.18e-eeuw.nl](http://www.18e-eeuw.nl)

- De tekstbestanden dienen zo schoon mogelijk aangeleverd te worden: alles in één lettertype en -grootte en alleen tussenkoppen in vet (bij twee niveaus het tweede cursiveren). Gebruik geen kop- of voetteksten.

## Voetnoten

Omdat aan het einde van elk artikel een literatuurlijst wordt opgenomen, dienen de noten een verkorte annotatie te bevatten: naam auteur, verkorte titel, paginanummers. Noten worden doorgenummerd over het gehele artikel. *De Achttiende Eeuw* gebruikt alleen voetnoten, geen eindnoten. Verklarende noten dienen tot een minimum te worden beperkt. Nota bene: 'idem' dient te worden gebruikt voor een verwijzing naar dezelfde persoon; 'ibidem' verwijst naar eenzelfde (vind-)plaats. In Engelse titels worden alle zelfstandige en bijvoeglijke naamwoorden met hoofdletters geschreven. De stijl van de voetnoten dient zich te richten naar de volgende voorbeelden:

### Boeken

- <sup>1</sup> Baggerman en Dekker, *Kind van de toekomst*, 35.
- <sup>2</sup> Ibidem, 45.
- <sup>3</sup> Thijssen-Schoute, *Nederlands Cartesianisme*, 44-50.
- <sup>4</sup> Forbes (ed.), *Martinus van Marum II*, 28.

### Tijdschriftartikelen en bijdragen aan bundels

- <sup>5</sup> Prak, 'Burgers in beweging', 375-378.
- <sup>6</sup> Reitsma, 'Genootschappen in Amsterdam', 155.

### Primaire bronnen

- <sup>7</sup> Saurin, *Abrégé de la théologie et de la morale chrétienne*, xxi.
- <sup>8</sup> NA, ASG 5540, Memorie advocaat-fiscaal, 11 jan. 1793.

### Digitale bronnen

- <sup>9</sup> Encarta, s.v. 'Verlichting'.
- <sup>10</sup> Van Dijk, 'Schrijfsters en lezeressen'.

## Literatuurlijst

In de literatuurlijst dienen boeken, artikelen, bronnen enz. alfabetisch gerangschikt te worden op naam van de auteur. Bij vermelding van meerdere publicaties van één auteur dienen deze chronologisch vermeld te worden. Wanneer meerdere bijdragen uit één bundel worden vermeld, elke afzonderlijke bijdrage volledig vermelden. De bundel alleen als geheel vermelden als zij ook als zodanig is geraadpleegd. In de literatuurlijst worden alle werken waarnaar in het artikel is verwezen vermeld. De stijl van de literatuurlijst dient zich te richten naar de volgende voorbeelden:

### Boeken

- Arianne Baggerman en Rudolf Dekker, *Kind van de toekomst. De wondere wereld van Otto van Eck (1780-1798)* (Amsterdam 2005).
- C.L. Thijssen-Schoute, *Nederlands Cartesianisme*, Verhandelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Afdeling Letterkunde, Nieuwe Reeks, 60 (Amsterdam 1954).
- R.J. Forbes (ed.), *Martinus van Marum. Life and Work II* (Haarlem 1970).

### Tijdschriftartikelen en bijdragen aan bundels

- M. Prak, 'Burgers in beweging. Ideaal en werkelijkheid van de onlusten te Leiden in 1748', *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 106 (1991) 365-393.
- H. Reitsma, 'Genootschappen in Amsterdam en de revolutie van 1787', in: Th. S. M. van der Zee, J.G.M.M. Rosendaal en P.G.B. Thissen (ed.), *1787. De Nederlandse revolutie?* (Amsterdam 1988) 146-165.

# werkgroep 18e Eeuw



## Primaire bronnen

Jacques Saurin, *Abrégé de la théologie et de la morale chrétienne en forme de catéchisme* (Amsterdam: Henri Du Sauzet, 1722) in-8°.

Gerrit Paape, *Vrolijke Characterschetsen & De Knorrepot en de Menschenvriend*. Peter Altena (ed.) (Nijmegen 1999).

J. van den Vondel, *Joannes de boetgezant. Begrepen in zes boecken*. J.F.M. Sterck e.a. (ed.), *De werken van Vondel [...]* (Amsterdam 1927-1937) IX, 673-793.

Nationaal Archief (NA), *Archief Staten-Generaal (ASG) 5540*, Memorie advocaat-fiscaal Raad van Brabant aan Staten-Generaal, 11 jan. 1793.

## Digitale bronnen

*Encarta Winkler Prins grote wereldatlas 2000*, Martine Both e.a. (ed.) (CD-ROM; Microsoft 2000) s.v. 'Verlichting'.

Suzan van Dijk, 'Schrijfsters en lezeressen geïnventariseerd', <http://www.roquade.nl/womenwriters/> (datum consult).

## Afbeeldingen en illustraties

De redactie streeft ernaar circa twee afbeeldingen per artikel af te drukken. De afbeeldingen dienen functioneel te zijn voor het betoog. Wij gaan ervan uit dat de auteur de afbeeldingen zelf bestelt en de rechten regelt. Voor een goed drukresultaat dient u zich te houden aan de volgende voorschriften:

- Afgedrukte foto's dienen te worden aangeleverd als zwart-wit glansafdrukken van 18x24 cm. Vermeld de naam van de afbeelding op de achterzijde van de foto.
- Digitale afbeeldingen dienen een resolutie van minstens 300 dpi en een formaat van ten minste 18x24 cm te hebben. Zorg voor een herkenbare bestandsnaam.
- Digitale versies van afbeeldingen dienen in jpeg- of tiff-opmaak te worden aangeleverd op CD-ROM.
- Grafieken en lijntekeningen dienen te worden aangeleverd als zwart-wit prints of werktekeningen; digitaal aangeleverde grafieken bij voorkeur als Excel-bestand opmaken.
- Alle afbeeldingen, tabellen en grafieken dienen voorzien te zijn van een bijschrift. De bijschriften dienen in een apart bijschriftenbestand te worden aangeleverd, waarin ook de voorkeursplaats van de afbeeldingen worden aangegeven.
- In de bijschriften bij de illustraties dient de volgende informatie te worden opgenomen:
  - Titel van het werk.
  - Naam artiest of maker.
  - Methode en materiaalgebruik.
  - Jaar van productie.
  - Vind- of bewaarplaats.
- Voorbeeld:

*Pieter Paulus (1753-1796)*. Stippelgravure door Jacobus Wijsman. In: *Pieter Paulus, Verhandeling over de vrage: in welken zin kunnen de menschen gezegd worden gelyk te zyn? en welke zyn de regten en pligten, die daaruit voortvloeien?* (Haarlem: Christiaan Plaat, 1793). Leiden, Universiteitsbibliotheek.